

MUSICNOMAD™

EQUIPMENT CARE



KEEP IT SIMPLE, SETUP (KISS)™

Regulacja gitary z narzędziami i przyrządami MusicNomad

MUSICNOMAD

Po 2 latach przygotowań, we współpracy z Geoffem Luttrellem i innymi znakomitymi technikami, MusicNomad prezentuje instrukcję regulacji gitary – KEEP IT SIMPLE, SETUP (KISS)™. Odczarowujemy proces regulacji instrumentu, tworząc innowacyjne narzędzia oraz instrukcję wyjaśniającą wszystko krok po kroku, pomagamy każdemu przygotować gitarę tak, by była wygodna i brzmiała świetnie. Czy doświadczony technik może zrobić to lepiej? Z pewnością! Jednak z pomocą KISS™ i naszych narzędzi możesz sprawdzić i wyregulować najważniejsze elementy samodzielnie. Regulacja gitary to przyjemny rytuał, a dobrze ustawiona gitara pomoże po prostu grać lepiej.

Rand Rognlien, założyciel/właściciel

GEOFF LUTTRELL

Od rozpoczęcia działalności w 2001 roku wykonałem w moich warsztatach San Francisco Guitarworks i Sonoma County Guitarworks tysiące regulacji chyba wszystkich możliwych rodzajów gitar. Kiedy osiągnąłem odpowiedni poziom zacząłem uczyć innych, wprowadziłem niezliczone ilości gitarzystów na różnych poziomach w tajniki regulacji podczas moich warsztatów "Guitar Setup and Maintenance". Chcąc umożliwić wykonywanie regulacji każdemu, rozpocząłem współpracę z MusicNomad i razem stworzyliśmy KISS™. Wierzmy, że umiejętność regulacji gitary pozwala rozwinąć nowy rodzaj więzi z muzyką i instrumentem, a przy okazji jest też dobrą zabawą.

Geoff Luttrell, Master Guitar Tech

Siodełka z regulacją wysokości

Mostki tremolo typu FENDER® z regulacją wysokości siodełek (bez FLOYD ROSE®)

Czynności wstępne 23



Pręt napinający 4-7



Akcja strun 8-11



Radius 12-13



Siodełko gryfu 14-17



Intonacja 18-19



Wysokość przystawek..... 20-21

Siodełka o stałej wysokości

GIBSON® TUNE-O-MATIC® i inne mostki bez regulacji wysokości pojedynczych siodełek

Czynności wstępne 23



Pręt napinający 4-7



Radius 12-13



Akcja strun 8-11



Siodełko gryfu 14-17



Intonacja 18-19



Wysokość przystawek..... 20-21

Truss Rod Gauge pomiar krzywizny gryfu

P

- 1 Użyj dołączonej kostki żeby docisnąć 6 strunę E do pierwszego progu. Umieść ją pod struną A (piątą) i nad strunami E i D (szóstą i czwartą)
- 2 Wybierz odpowiedni dla Twojego instrumentu przymiar.
- 3 Nastroj gitarę i ułóż w pozycji "do grania".
- 4 Jednym z palców dociśnij szóstą strunę E na 12 progu.
- 5 Delikatnie wsuń przymiar pomiędzy strunę E a 6 próg i sprawdź położenie struny względem przymiaru*.
**Na następnej stronie znajdziesz informacje czy i jak regulować pręt napinający.*



Regulacja pręta napinającego

- 1 Sprawdź położenie struny względem przymiaru:

Przymiar leżąc na progu nie dotyka struny E - wyreguluj pręt napinający przekręcając w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara.

Przymiar leżąc na progu dotyka/unosi strunę E - wyreguluj pręt napinający przekręcając w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.

Przymiar leżąc na progu delikatnie dotyka strunę E - świetnie!
Regulacja nie jest potrzebna.

- 2 Dobierz odpowiedni rozmiar klucza. Potrzebujesz pomocy? Na stronie **Trussrodwrench.com** znajdziesz listę odpowiednich kluczy do gitar ponad 75 producentów.
- 3 Upewnij się, że klucz jest odpowiednio osadzony. Bez przesadnej siły przekręć klucz w odpowiednią stronę. Jeśli nakrętka wydaje się zaklinowana przekręć przeciwnie do kierunku ruchu wskazówek zegara by ją poluzować. Jednorazowo przekręcaj nie więcej niż 1/8 obrotu.
- 4 Sprawdź efekty regulacji zgodnie z punktem 1. Powtarzaj kolejne kroki do momentu, gdy struna E będzie lekko dotykać przymiaru.

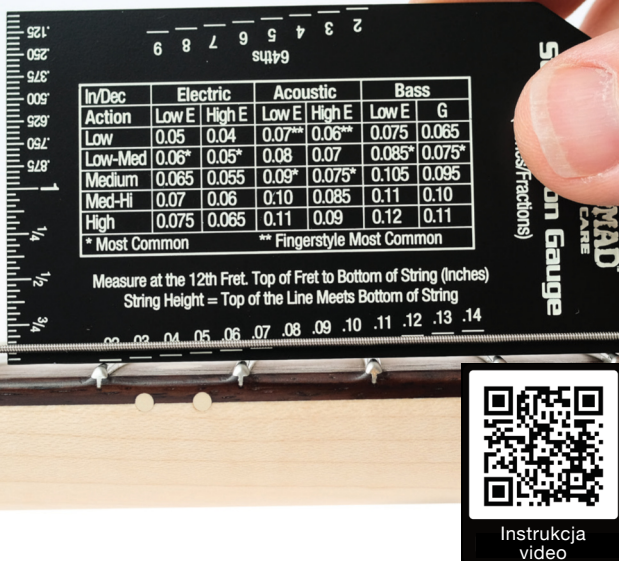
Zestaw 11 kluczy do regulacji radusa



Instrukcja
video

String Action Gauge pomiar akcji strun

A



- 1 Nastroj gitarę i ułóż w pozycji “do grania”.
- 2 Użyj dołączonej kostki żeby docisnąć 6 strunę E do pierwszego progu. Następnie przyłóż linijkę do tej struny na wysokości 12 progu.
- 3 Patrząc na linie znajdujące się pod struną znajdź tę, która pokrywa się z dolną krawędzią struny.
- 4 W tabeli znajdującej się na linijce sprawdź najczęściej stosowane wysokości dla różnych instrumentów*.
**Jeśli wysokość strun w Twoim instrumencie nie mieści się w tych granicach, sprawdź na następnej stronie jak ją zmienić.*
- 5 Powtórz powyższe kroki dla pierwszej struny E w przypadku gitar lub dla struny G w przypadku basów.

Dla siodełek z indywidualną regulacją wysokości

- 1** Dobierz odpowiedni klucz do śrub w siodełkach. Przekręć śruby w prawo aby zwiększyć wysokość, lub w lewo aby ją zmniejszyć. Sprawdź czy siodełko jest równoległe do podstawy mostka.
- 2** Sprawdź efekt regulacji zgodnie z krokami z poprzedniej strony i powtarzaj aż do uzyskania właściwej wysokości. Wyreguluj wysokość dwóch skrajnych siodełek, pozostałe ustawisz zgodnie z radiusem podstrunnicy (strona 13).

Dla siodełek o stałej wysokości (większość gitar akustycznych)

- 1** Odwiedź **MusicNomadCare.com/Setup-Hub** i obejrzyj video zatytułowane "To Lower Action on Fixed Saddles Found on Most Acoustic Guitars" - wyjaśniamy w nim cały ten proces.

Dla mostków TUNE-O-MATIC®

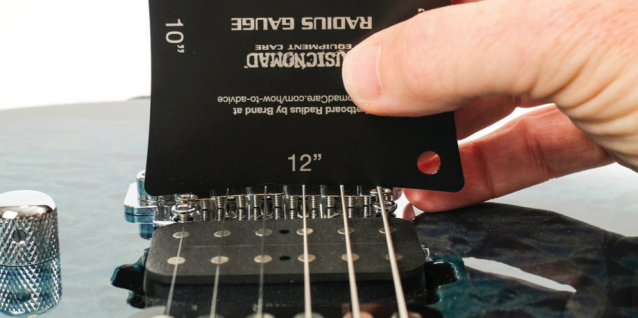
Uwaga - ten krok wykonaj po regulacji radiusa mostka (następna strona).

- 1** Po dopasowaniu radiusa mostka do radiusa podstrunnicy, podnieś (przekręcając w prawo) lub obniż (przekręcając w lewo) mostek przy pomocy śrub regulacyjnych na których jest on oparty. W niektórych modelach śruby przekręca się palcami, w innych u góry trzpienia znajduje się miejsce na śrubokręt. Ustaw śruby regulacyjne tak, aby uzyskać porządaną wysokość na linii do pomiaru akcji strun.



Instrukcja
video





Radius Gauge pomiar radiusa podstrunnicy

R

- 1 Przed regulacją radiusa mostka musisz znać radius podstrunnicy. Przy zdjętych strunach określisz go przykładając przymiar Radius Gauge na ostatnim progu podstrunnicy. Na **MusicNomadCare.com/Setup-Hub** znajdziesz wartości radiusów stosowane przez różnych producentów. Pomiar jest poprawny, kiedy przymiar dokładnie przylega do podstrunnicy - nie kołysze się na boki ani nie ma przerwy na jego środku. W ten sam sposób należy mierzyć radius strun / mostka.

Jak wyregulować radius mostka

Dla siodełek z indywidualną regulacją wysokości

- 1 Do ustawionych wcześniej skrajnych siodełek dopasuj wysokości pozostałych siodełek używając przymiaru z radiusem odpowiadającym podstrunnicy. Połóż przymiar na strunach, ok. 1 cm przed siodełkami, następnie ustaw wysokości siodełek tak, aby wszystkie struny dotykały przymiaru.

Dla siodełek z indywidualną regulacją wysokości

- 1 Sprawdź stronę 17 i dobierz odpowiedni rozmiar pilnika.
- 2 Mając wybrany przymiar radiusa odpowiadający podstrunnicy szlifuj siodełka aż do momentu gdy wszystkie struny będą dotykać przymiaru. Zacznij od najwyższych siodełek szlifując pod lekkim kątem w dół, w stronę mostka. Bądź ostrożna/-y i nie spiesz się. Jeśli zeszlifujesz zbyt wiele, trzeba będzie na nowo szlifować pozostałe siodełka, aby skompensować różnicę. Niektóre siodełka mogą być zbyt niskie żeby uzyskać idealny radius - konieczna może być wymiana mostka.



Instrukcja
video



Instrukcja
video

Nut Height Gauge pomiar wysokości siodełka gryfu

5

- 1 Wybierz przymiar odpowiadający strunie, którą będziesz mierzył.
Generalnie, powinno mierzyć się od najgrubszej do najcieńszej struny.
- 2 Nastroj gitarę i ułóż w pozycji “do grania”.
- 3 Wsuń przymiar pod strunę i sprawdź położenie struny względem przymiaru:
Przymiar leżąc na progu dotyka/unosi strunę, puste struny nie brzęczą podczas gry - nie musisz nic robić.
Przymiar leżąc na progu nie dotyka struny - spłuj siodełko gryfu aby obniżyć strunę (szczegóły na następnej stronie)
Jeśli struna dotyka przymiaru a podczas gry na otwartych strunach pojawia się brzęczenie, konieczna będzie wymiana siodełka lub uzupełnienie go. Na **MusicNomadCare.com znajdziesz video wyjaśniające jak uzupełnić zbyt niskie sloty siodełka.*
- 4 Powtórz powyższe kroki dla każdej ze strun.

Uwaga - chociaż użycie rekomendowanych wartości zapewni odpowiednią wygodę gry, do zestawu dołączyliśmy też przymiary o mniejszej i większej grubości dla lubiących niższą akcję lub grających z dużą siłą. Eksperymentuj aby odnaleźć ustawienie, które najbardziej Ci odpowiada.

Piłowanie siodełka gryfu

Dobór odpowiedniego rozmiaru pilnika

Ogólna zasada mówi, aby wybrać pilnik o takim samym rozmiarze, jak struny, maksymalnie .003" większy od struny. Innymi słowy, dla struny E o rozmiarze .046" można użyć pilnika .049". Jeśli pilnik będzie za duży, slot na strunę będzie zbyt szeroki i struna drgając może brzęczeć. Za mały pilnik to w rezultacie za wąski slot – struna może zacinać się w nim powodując trudności ze strojeniem.

- 1 Wybierz pilnik o odpowiednim rozmiarze.
- 2 Poluzuj strunę i wyjmij ją ze slotu w siodełku.
- 3 Umieść pilnik w slocie lekko przechylając go w stronę główki gitary (zobacz zdjęcie na stronie obok)
- 4 Lekko dociskając przesuń pilnikiem 5 razy w jedną i w drugą stronę.
- 5 Zdmuchnij pył ze slotu.
- 6 Włóż strunę do slotu, nastrój i ponownie sprawdź wysokość.

Wskazówka 1 - zarysuj dno slotu ołówkiem, dzięki temu zobaczysz które miejsce pilujesz. **Wskazówka 2** - po poprawnym ustawieniu wysokości siodełka pokryj miejsca styku struny z siodełkiem lubrykantem MusicNomad TUNE-IT.



Instrukcja
video

Poprawna intonacja sprawia, że dźwięki na progach stroją z dźwiękami pustych strun. Możesz sprawdzić intonację gitary akustycznej w sposób opisany poniżej, jednak ze względu na poziom skomplikowania ustawiania intonacji w tych gitarach sugerujemy zlecić to odpowiedniemu specjalistcie.

- 1 Nastroj możliwie dokładnie strunę, której intonację będziesz ustawiał. Dociśnij strunę na 12 progu i zagraj. Jeśli dźwięk stroi nie musisz nic robić i możesz przejść do kolejnej struny.
- 2 Jeśli dźwięk na 12 progu jest zbyt niski przesunij siodełko mostka tej struny w stronę gryfu. Jeśli zbyt wysoki - przesunij je w przeciwną stronę ("do mostka").
- 3 Po przesunięciu siodełka powtórz krok 1. Pamiętaj o ponownym nastrojeniu struny.

Wskazówka - jeśli grasz dużo na wyższych progach sprawdzaj intonację także na 17 progu. Zdarza się, że jest zła, mimo że na 12 progu wszystko jest w porządku. Spróbuj ustawić siodełko tak, aby w obu miejscach intonacja była możliwie dobra. W gitarach z trzema siodełkami (jak np. TELECASTER®) może okazać się, że dla pary strun dźwięk na 12 progu jednej będzie nieco za wysoki, a drugiej nieco za niski.



Instrukcja
video

Wysokość przystawek

Przedstawione wartości najlepiej traktować jako dobry punkt startowy, a następnie z pomocą dołączonych wskazówek przystąpić do bardziej szczegółowego regulowania.

- 1 Dociśnij skrajne struny do najwyższego progu. Używając podziałki na linijce do pomiaru akcji (zdjęcie obok) sprawdź odległość pomiędzy przystawką a struną. Wysokość przystawek reguluje się śrubami znajdującymi się nad i pod przystawką.

STRAT® - 2.4 mm pod najgrubszą struną, 1.6 mm pod najcieńszą struną

HUMBUCKER® - 1.6 mm (przystawka przy mostku), 2.4 mm przystawka przy gryfie)

TELECASTER® - 2.4 mm (przystawka przy mostku), 1.6 mm przystawka przy gryfie)

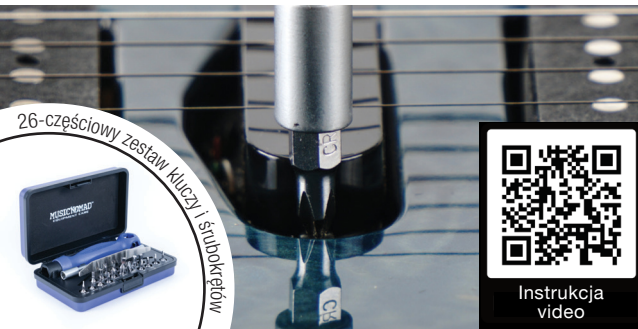
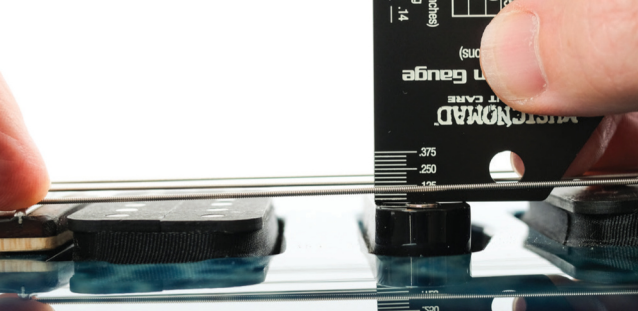
J-BASS, P-BASS® - 2.4 mm

(Uwaga: 1.6 mm = 1/16" = .062"; 2.4 mm = 3/32" = .093")

Wskazówki:

- Wsłuchaj się w różnice głośności pomiędzy strunami. W razie potrzeby podnieś lub obniż jedną stronę przystawki aby uzyskać odpowiedni balans.
- Wsłuchaj się w różnice głośności pomiędzy przystawkami. Podnieś lub obniż przystawki aby uzyskać równą głośność dla każdej z nich.
- W gitarach typu **STRAT®** zbyt wysokie ustawienie przystawek może skutkować nierównym brzmieniem najgrubszych strun
- W gitarach typu **TELE®** przystawka pod mostkiem zazwyczaj powinna być znacznie niżej niż ta przy gryfie ze względu na różnice w sile sygnału tych przetworników.
- Generalnie, dobre ustawienie przystawek powinno dawać silne, dobrze zbalansowane brzmienie

Więcej szczegółów i filmy instruktażowe znajdziesz na MusicNomadCare.com



Instrukcja
video

- Na przygotowanej przez MusicNomad stronie **TheGuitarTracker.com** możesz zapisywać wszystkie ważne informacje dotyczące Twojego sprzętu: numery seryjne, gwarancje, naprawy, regulacje, części zamienne... a także ustawiać przypomnienia.
- Na stronie **MusicNomadCare.com** znajdziesz instrukcje video do wszystkich kroków opisanych w tej książeczce oraz wiele innych.
- **Nasza historia:** Z pasji do czyszczenia i pomaganiem niezależnym muzykom, Music Nomad Equipment Care dostarcza profesjonalne produkty do odnawiania, czyszczenia i zabezpieczania instrumentów. Łączymy talenty z całego świata, aby wspólnie tworzyć najlepsze produkty dla muzyków. Każdy zakup przyczynia się do wspierania niezależnych muzyków w ramach naszych akcji. Dowiedz się więcej na **www.MusicNomadCare.com**.
- FENDER®, FLOYD ROSE®, GIBSON®, TUNE-O-MATIC®, STRAT®, HUMBUCKER®, TELECASTER®, J-BASS®, P-BASS® i wszystkie inne marki są znakami towarowymi ich właścicieli. Music Nomad LLC nie jest z nimi powiązana ani nie rości sobie praw do tych znaków.

- 1 Zdejmij stare struny używając MusicNomad GRIP Cutter.
- 2 Korzystając z przymiaru MusicNomad Radius Gauge zmierz i zapisz radius podstrunnicy – będzie potrzebny podczas ustawiania radiusa mostka / strun.
- 3 Dokręć wszystkie śrubki i nakrętki, również te przy kluczach, używając zestawu MusicNomad Guitar Tech Tool Set.
- 4 Wypoleruj progi pastą MusicNomad FRINE Fret Polish.
- 5 Wyczyść i zaimpregnuj podstrunnice olejkami MusicNomad F-ONE Oil.
- 6 Wyczyść korpus i gryf płynami i ściereczkami MusicNomad.
- 7 Załóż nowe struny i nawiń na kołki korbką MusicNomad GRIP Winder.

MUSICNOMAD™
EQUIPMENT CARE

www.MusicNomadCare.com