

MUSICNOMAD

Au terme de 2 années de recherche et de développement, et en collaboration avec Geoff Luttrell et d'autres techniciens en réparation, MusicNomad a développé le système KEEP IT SIMPLE, SETUP (KISS)[™]. Nous sommes parvenus à démystifier un processus complexe en développant des règles et des outils de précision innovants, associés à des instructions étape par étape que tout le monde peut suivre afin de configurer sa guitare pour qu'elle joue et sonne parfaitement. Un technicien en réparation expérimenté serait-il capable de faire encore mieux ? Evidemment ! Mais avec notre méthode KISS et nos règles, vous pouvez désormais contrôler les zones vitales de votre guitare et utiliser nos outils pour réaliser votre propre configuration. C'est non seulement amusant, mais une guitare correctement configurée fait franchir un véritable palier à votre jeu et à votre son.

Rand Rognlien, *Fondateur/Propriétaire*

GEOFF LUTTRELL

Depuis le lancement de mon activité en 2001, j'ai réalisé des milliers de montages sur tous types de guitares entre mes deux magasins : San Francisco Guitarworks et Sonoma County Guitarworks. Une fois mon savoir-faire maîtrisé, j'ai commencé à enseigner la réparation de guitare, en guidant d'innombrables joueurs de tous niveaux à travers mes ateliers de configuration et de maintenance de guitare. Avec pour objectif de rendre les configurations accessibles à tous, ma collaboration avec MusicNomad a permis de créer un processus de configuration simple pour vous aider à tirer de votre jeu et de votre guitare le meilleur. Nous sommes convaincus qu'en apprenant à configurer votre guitare, vous développerez un nouveau lien avec votre musique, et j'espère que vous vous amuserez tout au long de ce processus.

Geoff Luttrell, *Maître-technicien guitare*

Sillets réglables individuellement

La plupart des chevalets FENDER® et chevalets tremolo non FLOYD ROSE® ajustés par vis

Étapes de pré-configuration..... 23



Barre de réglage..... 4-7



Action des cordes 8-11



Radius des cordes 12-13



Hauteur du sillet de tête 14-17



Intonation 18-19



Hauteur de chevalet 20-21

Radius fixe

Sillets de chevalet GIBSON® TUNE-O-MATIC® et autres sillets à radius fixe

Étapes de pré-configuration..... 23



Barre de réglage..... 4-7



Radius des cordes 12-13



Action des cordes 8-11



Hauteur du sillet de tête 14-17



Intonation 18-19

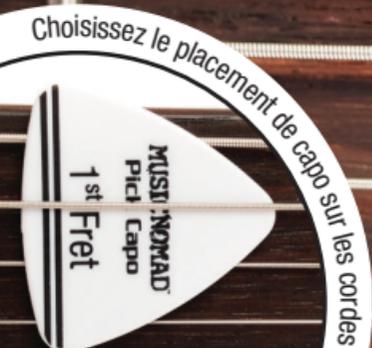


Hauteur de chevalet 20-21

Comment utiliser la règle de mesure pour barre de tension

T

- 1 Utilisez un pick capo pour maintenir la corde Mi basse, contre la 1ère frette. Glissez le capo en-dessous du La et au-dessus du Mi bas et du Ré.
- 2 Trouvez l'épaisseur adaptée à votre instrument.
- 3 Passez votre instrument accordé en position de jeu.
- 4 Avec un doigt, appuyez sur la corde Mi basse sur la 12ème frette.
- 5 Faites doucement glisser la règle de mesure au-dessus de la 6ème frette et sous le Mi et suivez la règle du toucher*.
**Voir page suivante pour savoir comment régler la barre de tension*



Vidéo explicative

Comment ajuster votre barre de tension

T

- 1 Suivez la règle du toucher :
La règle reposant sur la frette ne touche pas la corde Mi basse - Faites tourner l'écrou de la barre de tension dans le sens des aiguilles d'une montre.
La règle reposant sur la frette touche/soulève fortement la corde Mi basse - Tournez l'écrou de la barre de tension dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
La règle reposant sur la frette touche/soulève légèrement la corde Mi basse - Parfait !
Aucun réglage requis.
- 2 Trouver la bonne taille de clé pour la barre de tension. Besoin d'aide ? **Trussrodwrench.com** répertorie les tailles de clé de barre de plus de 75 fabricants d'instruments.
- 3 Lorsque vous faites tourner l'écrou de la barre de tension, assurez-vous que la clé est bien en place. Tournez dans la bonne direction, et ne forcez pas ! Si la clé semble coincée, tournez l'écrou dans le sens antihoraire pour le desserrer. Réglez l'écrou par 1/8ème de tour maximum à la fois.
- 4 Vérifiez le réglage en répétant les étapes de la règle de barre de tension. Continuez jusqu'à ce que vous touchiez légèrement.

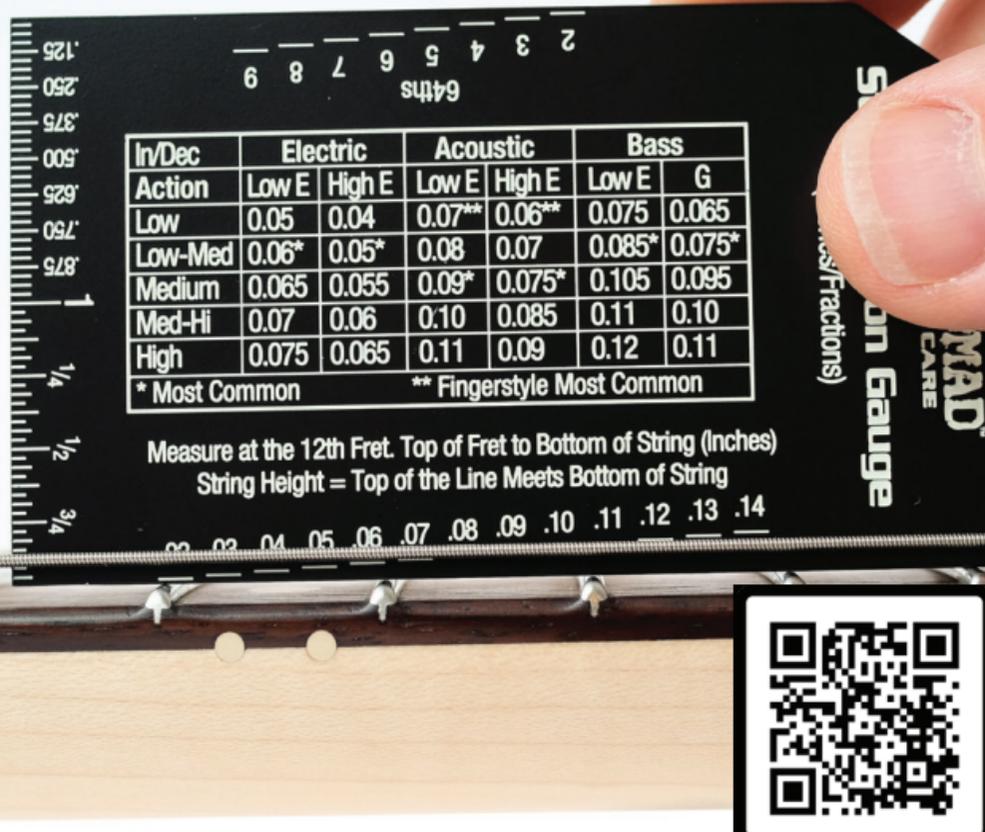


Vidéo explicative

Pour plus d'informations et des vidéos explicatives, rendez-vous sur MusicNomadCare.com 7



Comment utiliser la règle d'action



Vidéo explicative

- 1 Avec votre instrument accordé, passez en position de jeu.
- 2 Utilisez un pick capo pour maintenir la corde Mi basse contre la 1ère frette. Placez ensuite la règle d'action derrière la corde Mi basse à la 12ème frette.
- 3 En regardant les lignes de mesure de hauteur de corde sous la règle, déterminez quelle ligne touche la base de la corde.
- 4 Consultez le tableau fourni sur la règle pour trouver le réglage le plus courant pour votre instrument.
**Si la hauteur de votre corde est hors de la mesure la plus courante, consultez la page suivante pour ajuster cette dernière.*
- 5 Répétez les étapes ci-dessus pour la corde Mi élevée sur les guitares et sur la corde Sol sur les basses.

Comment régler votre action

Pour les sillets réglables

- 1 Trouvez l'outil de taille appropriée pour vos vis de réglage de la hauteur de sillet de chevalet. Tournez les 2 vis vers la droite pour élever le sillet de chevalet ou vers la gauche pour l'abaisser. Assurez-vous que le sillet est de niveau avec le chevalet.
- 2 Vérifiez le réglage en répétant les étapes de règle d'action jusqu'à ce que la hauteur la plus courante soit atteinte. Vous n'ajustez vos deux sillets extérieurs que pour corriger la hauteur de la corde avant de définir votre radius, comme décrit à l'étape suivante.

Pour réduire l'action sur les sillets fixes, tels que trouvés sur la plupart des guitares acoustiques

- 1 Rendez-vous sur [MusicNomadCare.com/Setup-Hub](https://www.musicnomadcare.com/Setup-Hub), car ce processus en plusieurs étapes est présenté dans notre vidéo « To Lower Action on Fixed Saddles Found on Most Acoustic Guitars ».

Réglage de l'action sur TUNE-O-MATIC®

Remarque : Cette étape vient après avoir défini votre radius de cordes à l'étape suivante.

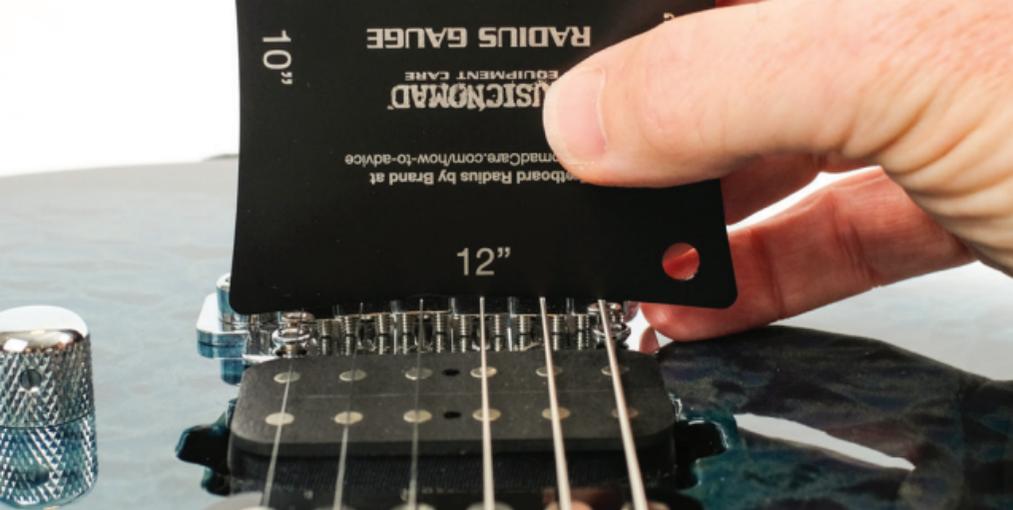
- 1 Une fois le bon radius défini, relevez (tournez à gauche) ou abaissez (tournez à droite) votre chevalet en tournant les ajusteurs sur lesquels il repose. Certains possèdent des molettes que vous tournez avec vos doigts, et d'autres ont une fente plate pour tournevis. Tournez les ajusteurs vers le haut ou vers le bas pour définir votre action sur les spécifications les plus courantes sur votre règle d'action.



Vidéo explicative



MusicNomad 26 pièces Jeu de tournevis et de clés



Comment utiliser la règle de radius

R

- 1 Vous devez connaître le radius du manche avant cette étape, car votre radius de corde doit correspondre à votre radius de manche. Après avoir enlevé les cordes, vous pouvez déterminer votre radius de manche en mesurant ce dernier à la dernière frette à l'aide de votre règle de radius, ou vous pouvez consulter la page [MusicNomadCare.com/Setup-Hub](https://www.musicnomadcare.com/Setup-Hub) pour obtenir une liste de radius par marque. Vous savez que vous avez le bon radius lorsque la règle s'adapte parfaitement au manche, ne se balance pas au milieu, ou n'est pas posée aux extrémités avec un espace au centre. Vous mesurerez votre radius de cordes de la même manière.

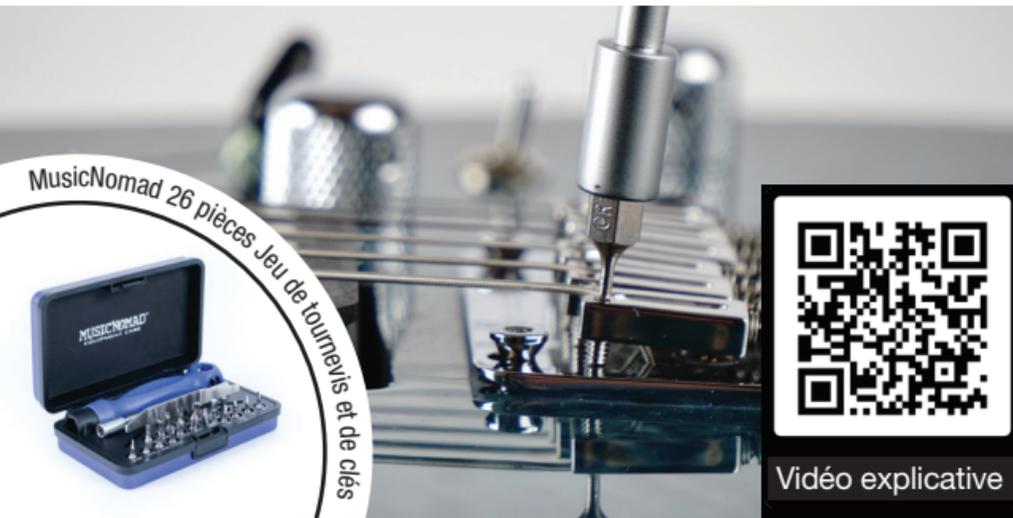
Comment ajuster votre radius de sillet

Pour les sillets réglables

- 1 Vous aurez défini les deux hauteurs de cordes extérieures à la dernière étape. Vous allez maintenant définir les hauteurs de vos cordes intérieures en utilisant la règle de radius qui correspond à votre radius de manche. Placez la règle sur les cordes à environ 1/4 po devant les sillets, puis ajustez les sillets intérieurs de sorte que les cordes touchent toutes la règle.

Pour un manche TUNE-O-MATIC® ou un autre manche à radius fixe

- 1 Voir page 17 pour choisir la bonne taille.
- 2 Après avoir sélectionné la règle qui correspond au radius de manche de votre guitare, vous limerez vos sillets jusqu'à ce que toutes les cordes entrent en contact avec la règle. Vous devrez d'abord commencer par les cordes les plus hautes avec un léger angle vers le bas, vers l'arrière du sillet. Faites attention et allez lentement. Si vous allez trop loin, vous devrez réajuster tous les autres sillets pour compenser. Certains sillets peuvent être trop bas pour atteindre un radius parfait, un sillet de remplacement peut alors être une solution.



Vidéo explicative





Vidéo explicative

Comment utiliser la règle de hauteur d'écran

- 1 Trouvez la règle adaptée à la corde que vous mesurez. En règle générale, commencez par la corde la plus basse, puis passez à la suivante.
- 2 Avec votre instrument accordé, passez en position de jeu.
- 3 Faites glisser la règle entre la corde et la 1ère frette, en suivant la règle du toucher.

La règle reposant sur la frette touche/soulève la corde, mais sans bourdonnement en corde ouverte

- Aucune autre étape n'est nécessaire

La règle reposant sur la frette ne touche pas la corde - Faites tourner l'écrou sur la corde inférieure (voir page suivante)

**Si la règle touche la corde et qu'il y a un bourdonnement en corde ouverte, vous devez remplacer l'écrou. Rendez-vous sur [MusicNomadCare.com](https://www.musicnomadcare.com) pour voir une vidéo de démonstration.*

- 4 Répétez les étapes ci-dessus pour chaque corde.

Remarque - Bien que les hauteurs d'écrou recommandées donneront un excellent jeu d'instrument, nous proposons des règles plus petites et plus grandes afin de répondre à un désir d'action plus faible ou d'attaque de pick plus important. Vous pourrez ainsi faire plusieurs essais avant de déterminer ce qui vous convient le mieux. Faites-le par petites étapes !

Comment limer le sillet de tête

Sélectionnez la taille de lime la plus adaptée

La règle générale est que la lime doit avoir la même taille que la corde, et peut être jusqu'à 0,003" plus grosse que la corde. En d'autres termes, pour une corde de 0,046 po de Mi bas, vous pouvez généralement utiliser une lime de 0,049 po. Si vous augmentez de taille de la lime, l'encoche peut devenir trop grande et entraîner une vibration de la corde, elle même source de bourdonnement. Si vous utilisez une lime plus petite que la corde, l'emplacement sera trop serré, ce qui entraînera des problèmes de réglage.

- 1 Trouvez la taille de lime dont vous avez besoin.
- 2 Desserrez la corde et soulevez-la hors du sillet.
- 3 Placez la lime dans la fente du sillet en l'orientant légèrement vers le bas (voir l'illustration).
- 4 En exerçant une légère pression, faites glisser la lime d'avant en arrière 5 fois.
- 5 Soufflez dans la fente pour éliminer les débris.
- 6 Remplacez la corde dans la fente, réajustez et revérifiez la hauteur.

1ère astuce -Coloriez le bas de la fente avec un crayon pour voir la quantité que vous retirez. **2ème astuce** -Une fois la hauteur du sillet réglée, lubrifiez tous les points de contact de la corde grâce au lubrifiant MusicNomad TUNE-IT.



Vidéo explicative



Limes recouvertes de diamants MusicNomad

Comment ajuster l'intonation

L'ajustement d'intonation est ce qui permet aux notes frettées d'être accordées à la corde ouverte. Pour les guitares acoustiques, vous pouvez vérifier l'intonation à l'aide de cette méthode, mais en raison de la complexité du réglage de l'intonation sur guitare acoustique, nous vous suggérons de la faire réaliser dans un atelier qualifié.

- 1 Accordez à la perfection la corde concernée. Avec un doigt, appuyez sur la corde Mi basse sur la 12ème frette et jouez la note. Si cette note est parfaitement accordée, aucun ajustement n'est nécessaire, passez à la corde suivante.
- 2 Si la note est plate, réglez le sillet vers l'avant en tournant la vis de réglage du sillet. Si elle est trop accentuée, réglez le sillet vers l'arrière.
- 3 Après avoir déplacé le sillet, répétez l'étape 1. Assurez-vous de parfaitement accorder à nouveau votre corde ouverte.

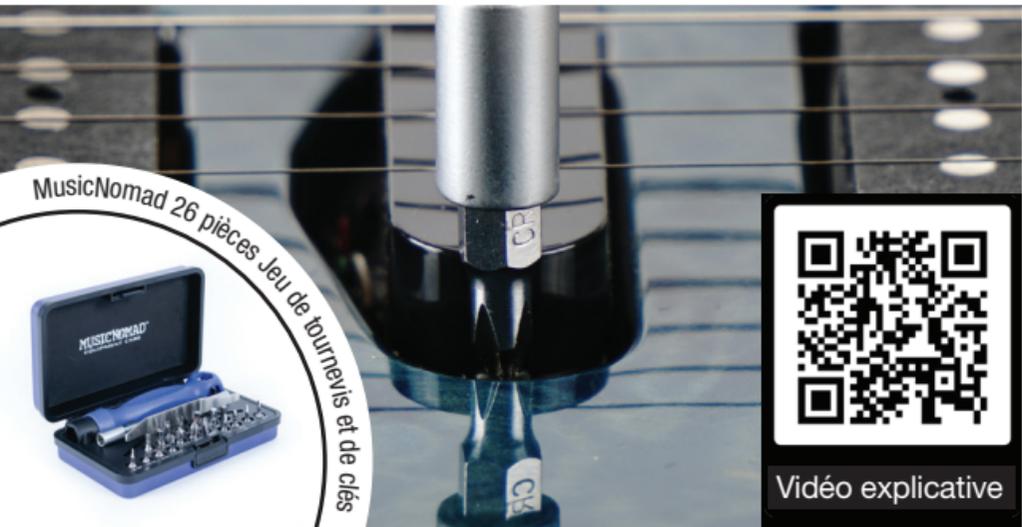
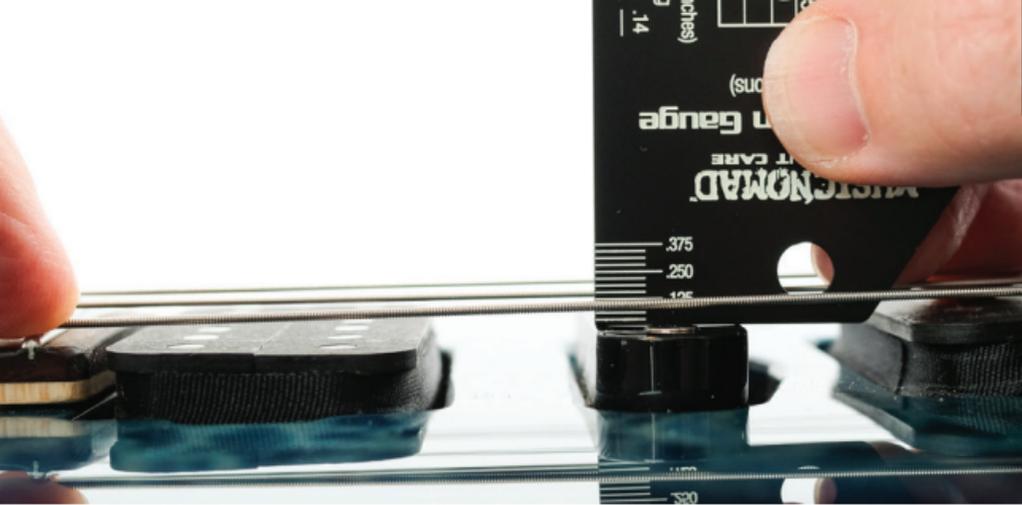
Conseil : si vous jouez haut sur le manche, assurez-vous de vérifier votre intonation à la 17ème frette également. Même si la 12ème frette est parfaite, il se peut qu'elle ne soit pas au diapason. Essayez de les rapprocher autant que possible, en divisant la différence si nécessaire. Sur un instrument possédant deux cordes par sillet, comme une TELECASTER® à trois sillets, vous vous retrouverez peut être avec une corde trop plate et une corde trop accentuée.



Vidéo explicative

Pour plus d'informations et des vidéos explicatives, rendez-vous sur MusicNomadCare.com 19





MusicNomad 26 pièces Jeu de tournevis et de clés



Vidéo explicative

Comment régler la hauteur de micro

P

Voici une méthode qui permet d'atteindre un bon point de départ, en utilisant certains paramètres standard, et quelques conseils pour aller plus loin à partir de là.

- 1 Appuyez sur les cordes externes jusqu'à la dernière frette près du micro. À l'aide de l'échelle de hauteur de micro imprimée sur votre règle d'action de corde (voir photo), effectuez vos ajustements de hauteur à la distance suivante du bas de la corde. Les micros sont réglés en tournant les vis de montage qui les soulèvent et les abaissent.

STRAT® - 3/32" côté grave, 1/16" côté aigu, tous les micros

HUMBUCKER® - 1/16" micro bridge, 3/32" micro neck

TELECASTER® - 3/32" micro bridge, 1/16" micro neck

J et P-BASS® - 3/32"

Remarque - 1/16 po = 0,062 po = 1,6 mm

3/32 pouces = 0,093 pouces = 2,4 mm

Conseils généraux

- Écoutez l'équilibre entre les cordes de chaque micro. Élevez ou abaissez chaque côté selon les besoins pour obtenir une sortie uniforme.
- Écoutez le micro pour atteindre un équilibre. Élevez ou abaissez les micros pour renforcer l'équilibre.

Sur une STRAT® : si vos cordes basses ont un son inégal, vos micros peuvent être trop proches des cordes.

Sur une TELE® : il se peut que vous ayez besoin d'avoir un micro de bridge plus bas que le micro de neck pour une sortie égale, car le micro de neck est souvent beaucoup plus faible que le micro de bridge.

- Dans l'ensemble, vous devez avoir un bon ton fort, un équilibre de corde à corde et un bon équilibre de récupération lorsque vous avez terminé.

Pour plus d'informations et des vidéos explicatives, rendez-vous sur MusicNomadCare.com 21

- Utilisez **TheGuitarTracker.com** de MusicNomad pour conserver une trace de vos informations de configuration par guitare.
- Visitez **MusicNomadCare.com** pour des vidéos d'instructions sur toutes ces étapes et plus encore.
- **Notre histoire** : Grâce à nos passions pour la lutherie et l'aide aux musiciens indépendants, Music Nomad Equipment Care propose des produits de qualité professionnelle pour restaurer, entretenir et protéger votre instrument. Nous réunissons des talents du monde entier pour aider à fabriquer les meilleurs produits destinés aux musiciens. Chaque achat contribue automatiquement à aider les musiciens indépendants grâce à nos initiatives de dons. Pour en savoir plus, **rendez-vous sur** www.MusicNomadCare.com.
- FENDER®, FLOYD ROSE®, GIBSON®, TUNE-O-MATIC®, STRAT®, HUMBUCKER®, TELECASTER®, J-BASS® et P-BASS® et tous les autres noms de marques tiers sont des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs. Music Nomad LLC n'est pas affilié à ces propriétaires, et ne revendique pas la propriété de ces marques.

- 1 Retirez les cordes avec la pince coupante MusicNomad GRIP.
- 2 À l'aide de la règle de radius MusicNomad, mesurez et notez le radius du manche car vous aurez besoin de ces informations lorsque vous mesurerez votre radius de corde.
- 3 Serrez toutes les vis, y compris les bagues de réglage avec le jeu d'outils MusicNomad Guitar Tech.
- 4 Polissez les frettes avec MusicNomad FRINE Fret Polish.
- 5 Nettoyez et revitalisez le manche avec l'huile MusicNomad F-ONE.
- 6 Nettoyez le corps et le neck avec les nettoyeurs MusicNomad.
- 7 Installez de nouvelles cordes avec MusicNomad GRIP Winder.

Vous êtes maintenant prêt à démarrer la configuration de votre guitare.

MUSIC NOMAD™
EQUIPMENT CARE

www.MusicNomadCare.com